

Rob Tognoni Biographie

Website: <http://www.robto.com>

LE DiabLe de TasMANie

Tasmanie, Australien d'origine, Rob Tognoni, découvert par Dave Hole, délivre à chacun de ses shows une performance 100% blindée à l'énergie ! Après trente ans de carrière, ses compositions (maintenant comparées à des classiques du genre) et son jeu de guitare inspiré, sauvage et sans concessions, lui ont valu, à travers l'Europe et depuis dix ans déjà, le respect des fans de Blues/Rock tendance bodybuildé et l'ont propulsé dans tous les grands concerts et festivals européens.



„Ce qu'il faut admirer c'est la persévérance de Rob Tognoni. Il vraiment joue à tombeau ouvert – peu d'autres peuvent le faire. Peut-être cette persévérance est le resultat de 30 années de bonne condition.

Peut-être c'est une question de sélection ..."

Blues In Britian Magazine UK

Rob Tognoni : Le Blues Rocker australien était de passage à l'Espace B, pour un concert unique à Paris. Ce diable de Tasmanie est un peu en marge de la production actuelle, cet australien pur jus est l'auteur de quelques bons albums assez Heavy sur le label batave Provogue. On l'a également entendu chez Dixiefrog, cette collaboration débouchant sur un seul petit CD. Rob vient de produire chez Electric-Renegade une nouvelle galette « The Ironyard » qui résume à lui seul le concert de ce soir. Cet homme affable, d'une grande simplicité et d'une gentillesse remarquable n'a en fait scéniquement parlant qu'un but : En Découdre ! Avec qui ? Peut être avec lui-même. Comme diraient les plus jeunes : « Ca déchire Grave ! ». C'est incontestable, ça tartine sec dès les premières notes, c'est lourd, mais curieusement, le charisme et la bonne humeur du garçon arrivent à faire passer la pilule, contrairement à certains de ses collègues ; en fait on ressent une grande spontanéité chez cet australien. Il occupe bien l'espace, fait preuve d'humour, et mouille le maillot. Bien secondé par le bassman violoniste Uwe Boettcher auteur d'un solo de basse électrique bien grassouillet et du batteur Mirko Kitch qui a visiblement une complicité naturelle avec Tognoni. Parmi les titres, souvent enlevés, on a pu noter un grand nombre d'originaux dont « Words Of A Desperate Man », « The Ironyard », l'excellent « Shakin' The Devil's Hand » qui conte une histoire de carrefour, un peu comme celle de Robert Johnson. Mais Tognoni est capable de surprendre sur certaines reprises : « See Me In The Evening » qui revisite Hound Dog Taylor, « Silver Machine » un Hit du groupe anglais Hawkwind, « The Real Thing » de ses compatriotes Midnight Oil, sans oublier « Hey Joe » et pour finir un époustouflant « Baby Please Don't Go ». Mais si le Blues n'a plus de frontières, il convient d'admettre qu'on est ici plus proche d'un tempo digne d'ACDC ou des précurseurs Fanny Adams. Un concert qui dépote.

Docteur Blues Review - l'Espace, Paris, France

ROB TOGNONI BIOGRAPHIE 2

"Samedi soir. AqME a terminé son set. La plaine se vide peu à peu. Toute ? Non ! D'irréductibles fêtards se sont regroupés sous le chapiteau où règne une ambiance du feu de dieu ! Mais quel est le pyromane qui a déclenché cet incendie musical ? Le coupable ne se cache même pas... c'est le guitariste Rob Tognoni qui, avec la complicité d'un batteur et d'un bassiste, a mis le feu aux poudres en moins de deux ! Et le public ne s'y trompe pas : le blues rock de l'Australien originaire de Turners Beach, Tasmanie est certes classique mais d'une virtuosité, d'une efficacité et surtout d'une générosité incroyables ! Tognoni s'éclate manifestement sur scène, exécute d'hallucinants solos avec une facilité déconcertante et donne, donne, donne ! Comment dès lors les spectateurs pourraient-ils résister à un tel show rock and roll à l'ancienne ? Ils ne le peuvent et ne le veulent pas, et rendent largement aux musiciens tout ce que ceux-ci leur offrent ! Rien à dire, ça fait plaisir de voir jeunes et moins jeunes découvrir, apprécier et applaudir un artiste qu'ils n'auraient probablement jamais écouté dans d'autres circonstances. Rob Tognoni était exactement celui qu'il fallait pour achever la soirée.

Et pourtant, de son propre aveu, il n'était pas sûr que jouer dans un festival rock généraliste soit une si bonne idée. La sauce allait-elle prendre ? Une appréhension vite balayée : « le public était magnifique ! Il m'a mis à l'aise, en confiance. Plus il répondait, plus je donnais et plus je donnais, plus il répondait ! Tout est une question d'échange entre le public et l'artiste. » Tognoni et sa troupe sont en tournée la plupart du temps, entre l'Australie et l'Europe, avec quelques incursions en Thaïlande. Les Etats-Unis, très peu pour lui... « Je suis un gitan, se définit-il, je serai sur la route jusqu'à ce je ne puisse plus monter sur scène ! »

Fiesta Du Rock Review - Liege, Belgium

"Lorsque vous écoutez sa musique, vous découvrez à travers ses chorus, 40 ans d'influences..."

Total Guitar Magazine UK

"Rob Tognoni est un guitariste plein d'énergie, capable de jouer des accords puissants et des riffs magiques, il y a aussi un côté subtil dans son jeu de guitare ou on peut deviner ses diverses influences comme BB King, Jimi Hendrix, Grand Funk Railroad et Tony Joe White..."

Blues Matters Magazine UK

"Un guitariste époustoufflant, avec des riffs acérés et une âme profondément Blues"

Jazz FM, London UK

"Rob Tognoni est l'un des guitaristes les plus performants du paysage actuel. Son jeu est un savant mélange de Classic Rock, de Blues, et de Blues/Rock interprété avec un maximum de précision et d'inspiration »

Bandit Blues Radio USA

DISCOGRAPHIE

Singles & EPs:

CROCODILE COUNTRY - 7" Single, '86 Australia (Sundown)
I GOT YOU - YOU GOT ME - 7" Single, '89 Australia (Sundown)
I GOT YOU - YOU GOT ME - CD, 12", 7" EP - The Angels "Dogs Are Talking", '90 Australia (Mushroom/Festival)
UGLIER THAN SIN - Cassette "EP", '91 Australia (Independent)
STONES & COLOURS - CD Single, '97 UK, Europe (Provogue)

Albums:

STONES & COLOURS - CD, '95 UK, Europe (Provogue)
HEADSTRONG - CD, '97 UK, Europe (Provogue)
LIVE AT THE TWILIGHT - CD, '99 UK, Europe (Provogue)
MONKEYGRINDER - CD, '01 UK, Europe (Provogue)
RETRO SHAKIN' - CD, '03 UK, Europe (Independent)
SHAKIN' THE DEVIL'S HAND - LIVE - CD, '05 UK, Europe, US, Canada (Dixiefrog)
CAPITAL WAH - CD, '08 World (Music Avenue)
THE IRONYARD - REVISITED - CD, '08 World (Music Avenue)
2010dB - CD, '09 World (Music Avenue)
ROCK AND ROLL LIVE - Double CD, '10 World (Music Avenue)

Compilations:

MELBOURNE 5 - CD, Various, '93 Australia (St. Andrews Studio / Independent)
WHERE BLUES MEETS ROCK 2 - CD, Various, '96 UK, Europe (Provogue)
WHERE BLUES MEETS ROCK 3 - CD, Various, '97 UK, Europe (Provogue)
WHERE BLUES MEETS ROCK 4 - CD, Various, '01 UK, Europe (Provogue)
WHERE BLUES MEETS ROCK 5 - CD, Various, '03 UK, Europe (Provogue)
THE FINEST OF HARD ROCK VOL. 4 - CD, Various, '98 World (EMI)
PIEKARSKIE WIECZORY BLUESOWE VOL. 1 - CD, Various, '05 Poland (Andaluzja)
PIEKARSKIE WIECZORY BLUESOWE VOL. 2 - CD, Various, '08 Poland (Andaluzja)

Guest Appearance:

SPEARFISH - "Back, For The Future" - CD, '03 Sweden (Sweden Rock)
MAX MEAZZA & PUEBLO - "Race Against Destiny" - CD, '09 Italy (Desolation Angels)

WEBSITES:

<http://www.robtog.com>
<http://www.myspace.com/robtog>
<http://www.facebook.com/robtog>

LABEL:

Music Avenue Group Of Labels
Alfie Falckenbach
Mechelse Steenweg 35, Box 2
B - 1800 Vilvoorde
Belgium
Phone: + 32 (0) 2648 58 30
Fax: + 32 (0) 2706 59 97
Mail: music.avenue@scarlet.be

CONTACT PRESSE:

Nicole Werner
Lützelhäuser Str. 4
D-63589 Linsengericht
Germany
Phone: +49 (0) 6051 9670049
Fax: +49 (0) 6051 9670125
Mobile: +49 (0) 173 362 0124
Mail: press@robtognoni.com

SPONSORS / ENDOSSEUR:

<http://www.sign-guitars.de>
<http://www.bugera-amps.com>
<http://www.behringer.com>

MOMENTS FORTS 1994 – 2009

2009

Rob lance son nouveau CD **2010dB** (MUSIC AVENUE) et la présente pendant sa tournée européenne célèbre au printemps. D'ores et déjà ses concerts à l'automne sont complets.

2008

Le label MUSIC AVENUE (Bruxelles) produit la CD célèbre de Rob **Capital Wah** avec quelques suppléments et Ironyard – Revisited. Dans les meilleurs délais les CDs **Capital Wah** sont toutes vendues. Après les 5 mois de sa tournée à l'Europe, Rob joue un festival au Canada. En hiver il réalise son nouveau album **2010dB**, ce qui MUSIC AVENUE va publier pour la tournée 2009.

2007

Rob présente son nouveau CD "**Capital Wah**" pendant sa grande tournée européenne. En plus, Rob donne des concerts au Canada pour la première fois. Le grand succès de "Capital Wah" éveille l'intérêt du label MUSIC AVENUE / MAUSOLEUM RECORDS (Bruxelles) qui va éditer ce disque en Février 2008 à l'échelle mondiale.

En outre, Rob est invité aux **BBC 2 Sessions** à Londres. Au Paul Jones Show il enregistre plusieurs de ses pièces en direct.

La tournée au Royaume-Uni augmente sa popularité encore une fois énormément. Rob va aussi rendre visite à la Grande-Bretagne en mai et octobre 2008.

2006

Rob présente "The Ironyard", son 7ième disque, pendant sa tournée européenne. Peu après l'album est épuisé. Pour la première fois, la Tchéquie est également prévue au programme. En plus, Rob est invité de donner un concert pendant le FIFA Coupe du Monde à Kaiserslautern, dans le programme-cadre du match Australie-Japon (Australie gagne par 3:1 :-)).

2005

Tournée d'Avril à Octobre pour assurer la promotion du nouveau CD **Shakin' The Devil's Hand - Live In Europe** (Dixiefrog), Rob découvrira l'Europe de l'Est pour la première fois, la Pologne est également prévue au programme.

2004

Le succès de Rob continue à grandir lors de sa tournée de printemps de mars à juin (avec un nouveau bassiste, **Uwe Böttcher**). La tournée inclut la Hollande, la Belgique, la France, L'Allemagne, la Suisse, l'Italie, la Norvège et la Suède. Rob est invité à jouer au **Rock 'n Royal Festival** à Copenhague le 7 mai en l'honneur du mariage du **Prince Frederik** et **Mary Donaldson**, Rob joue l'hymne national Australien pendant que **Jacob Binzer (D-A-D Disneyland After Dark)** joua l'hymne danois dans une sorte de véritable "duel de guitares". 45.000 personnes s'étaient réunies pour l'événement qui est retransmis dans toute la Scandinavie et regardé par deux millions et demi de téléspectateurs rien qu'au Danemark. Quelques chansons du concert du **Sweden Rock Festival** et du passage à la **Radio 21** de Bruxelles (Belgique) ont été compilées pour un nouvel album live in Europe distribué par le label Français Dixiefrog en Europe et en Amérique du Nord.

2003

Le premier concert avec son nouveau groupe au **festival de Kwadendamme** (Hollande) est un énorme succès. Avec **Christian Schöbber** à la batterie et **Albert Zander** à la basse (tous les 2 allemands) le nouveau **Rob Tognoni Band** met également le feu au **Sweden Rock Festival** début Juin. Le concert est enregistré par la radio nationale suédoise tout comme pour **Yes, Jethro Tull** et **Uriah Heep**.

2002

Après l'expiration du contrat qui le liait au le label Hollandais Provogue (depuis 6 ans), Rob crée son propre label **Electric-Renegade** et publie son nouvel album **Retro Shakin'** en édition limitée vendu via internet.

2001

L'album **Monkeygrinder** représente son plus grand succès de vente, et la tournée d'avril lui permet de donner 27 concerts en 28 jours ! (première tournée en trio, sans guitare rythmique).

2000

Le nouvel opus **Monkeygrinder** est complété début décembre et sort en Europe en Avril 2001.

1999

Le CD enregistré l'année passée en Belgique **Live at the Twillight** est publié en septembre et suivi par une autre tournée (en novembre).

1998

Pendant la tournée d'octobre un album "live" est enregistré en Belgique (et publié en 1999). Le concert donné au **Leverkusener JazzTage** festival est filmé et télévisé en Allemagne et en Autriche 5 fois à la demande du public.

1997

Le second CD **Headstrong** reçoit également d'excellentes critiques. La même année, Rob entame une nouvelle tournée européenne riche en succès, et en profite pour rejouer sur la scène principale de Mydftfyns, remplaçant Midnight Oil en ouverture de Sting.

1995 - 1996

Dave Hole produit le CD **Stones and Colours** (sorti en Europe en septembre 1995 - succès immédiat et excellentes critiques). Ce premier album permet à Rob de concrétiser sa première tournée en Europe (février 1996). En juillet de la même année, Rob et son groupe sont invités à jouer sur la grande scène du prestigieux festival Midtftfyns au Danemark (encore une fois, excellentes réactions de la presse).

1994

Les débuts internationaux commencent en 1994 quand, **Dave Hole**, le virtuose de la guitare "slide" l'aide, après avoir écouté ses chansons, à signer un contrat avec le label Hollandais **Provogue/Mascot Records**.

HISTORIQUE 1960 – 1994

Robert John Tognoni est né à Ulverstone sur la cote Nord Ouest de la Tasmanie en 1960. Durant son enfance Rob ne s'intéressait pas particulièrement à la musique, exépté quand sa mère chantait à la maison et faisait de la pantomime à la "Al Jolson" dans les théâtres locaux. La Tasmanie était très isolée, le blues n' y était pas du tout connu, seulement la musique Country et le gospel y étaient populaires jusqu'au début des années 70.

Vers 1972, Rob commença à écouter les disques de sa soeur ainée et découvrit diverses musiques: de **BB King, Billy Thorpe & the Aztecs, Jimi Hendrix, Grand Funk Railroad, Tony Joe White à Elton John et Slade**. Tout sonnait bien à ses oreilles et tout y avait sa place.

Début 1974, son père emigré Italien fut fauché par une voiture et décéda. Juste après devint obsédé par la guitare, ce fut une échappatoire à la dépression suite la mort de son père.

Le grand choc musical de Rob arriva par chance à l'age de 14 ans quand il alla voir un concert d'un nouveau groupe: **AC/DC**, il ne croyait pas ce qu'il venait d'entendre...Une énergie incroyable chargée de guitare.

ROB TOGNONI BIOGRAPHIE 6

Rob travailla des choses plus compliquées que les accords "hard" rendus populaires par ce groupe influent. Déjà quelque chose d'autre se développa... plus que ces accords basics, un véritable "feeling" blues devenait de plus en plus évident dans son jeu de guitare et remarqué par un journaliste local:

"Rob deviendra un des meilleurs guitaristes de blues si il trouve la bonne opportunité.... "

Rob passa les années 70's à absorber et apprendre la guitare le plus possible, jammant avec ses copains de classe ou ceux qui en étaient capables. Quand le directeur du collège lui demanda ce qu'il voulait faire dans la vie: une seule réponse, devenir guitariste.

Après avoir quitté l'école en 1976 Rob fit divers petits travaux: épicier, conducteur de bulldozer et géologue. En 1977 il composa sa première chanson **Jim Beam Blues** qui est toujours une de ses favorites lors de ses concerts actuels!

En 1983 une année après son mariage avec Léonnie et la naissance de sa fille unique Anastasia, il décida de créer un groupe avec l'intention d'imposer son style dans les compositions et dans son jeu de guitare.

Avec les influences **de Jimi Hendrix, AC/DC** et des bluesmen comme **BB King**, Rob et ses amis formèrent les **Skidrow Boys** jouèrent dans les clubs de Tasmanie. Après 2 ans Rob décida de partir chercher l'expérience qui lui manquait.

Fin 1985 Rob s'installa à Melbourne trouva un travail sur avec un groupe de reprises, ne pouvant développer son style il décida de quitter le groupe dès qu'un remplacement fut trouvé. Ce remplacement fut trouvé dans le Queensland, Rob et sa famille s'installèrent dans la ville de Nambour.

A ce stade de sa carrière Rob n'avait jamais chanté. Quand il forma **Les Outlaws** ne trouvant pas de chanteur correct il se mit naturellement au chant. Après 4 mois les Outlaws ont gagné 3 prix **au Queensland Rock Award** meilleur guitariste & batteur, surtout meilleur groupe! Le groupe avait la réputation de ne pas tolérer la musique commerciale et surtout ne voulait pas devenir un groupe de mode.

Fin 1989 les Outlaws étaient basés à Melbourne. Le groupe mythique Australien **The Angels (Angel city)** demanda l'autorisation à Rob de mettre sur leur prochain Maxi **The Dogs Are Talking** la chanson **I Got You - You Got Me**, figure aussi un morceau des **Hurricanes** et un du nouveau groupe **Les Baby Animals**, Les Outlaws changèrent de nom: **(Les Désert Cats)** juste avant la sortie du disque en Mai 1990.

Après une tournée nationale de 4 semaines, les 3 groupes firent une tournée "à guichet fermé" et finirent septième dans **les charts Australiens**. Juste avant Rob fut approché par le manager des Baby Animals pour jouer avec **Suze De Marchi**, croyant en sa musique il déclina l'offre.

A cause d'un très mauvais management les Désert Cats se séparèrent, Rob tenta de reformer les Outlaws avec de nouveaux musiciens pour attirer l'attention de l'industrie musicale, sans résultat, se séparèrent de nouveau en 1992. Pendant leur carrière ils ont joué avec **Joe Walsh, Lonnie Mack** et le regretté **Roy Buchanan**.

Après la séparation des Outlaws, Rob décida de retourner vivre au Queensland jouant de la guitare acoustique dans les restaurants pour gagner sa vie.

"Je vivais au Queensland jouant dans les restaurants pour vivre après avoir tourné dans tout l'Australie pendant des années en essayant d'avoir un contrat à long terme avec un label, j'y croyais vraiment!" Un jour, un de mes vieux amis Mark McCormack de Melbourne (2000 kms au sud) m'appela, me demanda si je voulais enregistrer 2 chansons gratuitement dans son studio, il me paya le billet de bus pour venir!

ROB TOGNONI BIOGRAPHIE 7

J'avais besoin de 2 chansons: en une semaine j'ai écrit **The Good Die Young** dédié à mon défunt père, et une autre plus drôle **Itty Bitty Mama**. J'avais demandé à des amis musiciens de me rejoindre au studio d'enregistrement de Mark.

En 2 jours nous avons enregistré les morceaux, je suis rentré au Queensland avec une copie de la cassette. 2 ans auparavant à la télévision j'avais vu un guitariste de Perth (Dave Hole) venait de se faire signer par le label Américain Alligator, surpris de voir un artiste Australien signé par une maison de disque étrangère. Je lui écrivis une lettre via la chaîne de télévision pour le féliciter, Dave reçut la lettre et me répondit.

2 ans après et hors de toute frustration, je lui postai la cassette avec les 2 chansons The Good Die Young & Itty Bitty Mama avec sa lettre, il s'en souvint et me téléphona, me dit qu'il partait en tournée en Europe et qu'il allait présenter la cassette au Label. Je reçus un coup de fil du label 2 mois plus tard m'offrant un contrat! Depuis j'ai fait 4 albums avec eux et tourné annuellement...

J'ai invité Mark (Mc Cormack) à enregistrer le premier et à coproduire le second...et lui rembourser le billet de bus."